



**Bestyrelsesberetning  
Generalforsamling 2018  
18.9.18**

På vores skole - det Kongelige Teater Balletskolen Odense danser dans, dannelse og boglig uddannelse sammen.

Det er efterhånden en sætning vi alle er ved at have indprentet os. Og det er det – fordi det netop er sådan skolens vision lyder og jo derfor årsagen til, at vi som forældre har besluttet, at det netop er her, vores børn skal have deres skolegang.

Skolens mål er, at vi gennem denne unikke tilgang til skole, dans, dannelse og uddannelse – kan skabe en unik generation af dansere. En generation af dansere, der vil være uddannet fra en skole som er både nationalt og internationalt anerkendt som danseuddannelsernes højborg inden for klassisk ballet og moderne dans.

For at sætte skub i vores vision lavede skolens personale og bestyrelse i 2015 en 3-årig strategi.

Vi er rigtig godt på vej – og vi fortsætter i 2018 med at indfri vores mål, så vi fortsat beriger og bevæger Odense og omverdenen.

Hvis vi kigger tilbage på det forgangne år har bestyrelsens fokus været:

- At tiltrække endnu flere talentfulde og ambitiøse børn og unge, så vi kan nå vores mål om at have ca. 120 børn på skolen. Børn som selvfølgelig alle drømmer om at danse.
- Vi har oplevet de seneste år, at rigtig mange søger om optagelse på skolen. Det er dog desværre ikke altid sådan, at vi har plads til de børn, der søger, ej heller alle dem vi gerne vil have.
- Vi har i et par år arbejdet med, hvilken struktur der er den bedste ift. at sikre, at vi hele tiden har en kritisk masse af dansere i de ældste klasser.
- Vores erfaring er nu, at det er på mellemtrinnene, at vi får mest ud af at sikre en bredde. Hvor vi før har sigtet på at være brede i bunden, så tror vi nu på, at den største værdi ligger i en struktur, hvor vi har flest elever på mellemtrinnet.

I relation til at skabe en kritisk masse af elever hele vejen fra 0. klasse til 4. g har vi i bestyrelsen i indeværende år ligeledes kigget på overgangen fra 9. klasse til gymnasiet. To ting var i fokus.

1. Det første var at få afdækket om der er et behov for at skabe et tilbud efter 9. klasse og før gymnasiet til vores egne elever.
2. Det andet var at afdække, om der er behov for, at vi får skabt et springbræt for nye elever, hvor de kan dygtiggøre sig, så de dansemæssigt kan komme i betragtning til DGU.

Der blev afholdt workshop med eleverne og møde med de af jer, der havde en interesse i emnet. Eleverne havde nogle gode og velovervejede inputs. Hvis de skulle gå i sådan en klasse, skulle der være massevis af dans og så skulle de gøres livsparate.



Ideen er ikke skrinlagt, men vi har måtte erkende, at vi pt. mangler de fysiske rammer, men også tiden til at få skabt det rigtige tilbud. Vi har sat ideen på pause.

- Vores fokus har endvidere været at samarbejde med lokale og nationale kulturaktører og andre uddannelsesinstitutioner for derigennem at skabe et højt fagligt og kunstnerisk niveau. Vi vil rigtig gerne skabe så mange kunstneriske muligheder for vores elever som muligt, så vores dansere kan få den nødvendige sceneerfaring. Et af de store formelle håndtag vi skruer på her, er vores samarbejdsaftale med Odense Kommune, Odense Teater og det Kongelige Teater, hvor vi forpligter os på at berige byen og byens borgere med dans, men hvor de så omvendt skaber nogle rammer til os.
- I vores treårige strategi har vores fokus ligeledes været at udvikle organisationen, som skole og arbejdsplads – altså som fysisk ramme for hverdagen på balletskolen. Vi har jo sammen med jer som forældre igen haft arbejdsdage, hvor vi har arbejdet med at vedligeholde skolens fysiske rammer.

I 2016 besluttede bestyrelsen på baggrund af en bestilt energirapport at igangsætte en række grønne investeringer i skolens bygninger, for at skabe bedre komfort og for at spare penge på både varme – og elregning.

I 2017 er der således blevet isoleret i dansebygningen og der er blevet skiftet lamper og div. termostater på radiatorer. I sidste skoleår blev de sidste opgaver som energirapporten pegede på løst. Ex blev der sat fodpanel på hoveddøren, så luften ikke længere blæser ind.

Og så har vi også her i sommer hjemtaget et lån, som betyder, at vi nu kan lægge nyt tag på læseskolen. Taget var desværre blevet så dårligt, at det i sidste vinter regnede ind flere steder. I vores vedligeholdelsesplan havde vi håbet, det kunne holde et enkelt år endnu, men den gik ikke. Når taget er lagt, er isoleringen i bygningen også på plads.

- Vores sidste strategiske fokusområde fra bestyrelsens side er, og har været, at have en stabil økonomi, så vi kan være i fortsat udvikling. Både i kraft af optimale og effektive arbejdsgange, styret udgifts fokus og deraf nødvendige prioriteringer

Som en del af vores fokus på udgiftssiden har vi i indeværende år skiftet revisor (KPMG) og bank Fynske Bank og så har vi før sommerferien ansat en ny administrator.

Vi er ikke en stor økonomi, og vi mærker derfor også små udsving. I 2018 har det ift. vores økonomi særligt været overenskomsterne, der har været i vores fokus, da lønposten udgør en stor andel af vores udgifter.

Vi har også et fortsat fokus på indtægtssiden. Vi har igen i dette år arbejdet med et fokus på mere faste sponsorater og på fondsansøgninger. Sidste år fik vi 100.000 kr. til vores juleforestilling og den succes har vi 'efterlignet' i år, hvor vi netop har fået 95.000 kr. af Fynske Bank til forestillingen "Snedronningen"

I forlængelse af dette undersøger vi lige nu mulighederne ved at danne en uafhængig støtteforening til skolen, som kan arbejde med sponsorater og som skolen kan ansøge om støtte til fx forestillinger eller andet.



Skolen tilbyder mange aktiviteter for skolens børn og særligt i 2017 har bestyrelsen drøftet balancen mellem de mange tilbud og skolepengene. Bestyrelsen vil også i 2018 bevare dette fokus, for hele tiden at sikre, at eleverne tilbydes de aktiviteter som ledelsen og bestyrelsen mener understøtter elevernes skolegang og uddannelse som dansere, uden at gå på kompromis med kvaliteten. Skolepengene er derfor fra 1. august steget.

Igen i år har bestyrelsen haft nedsat en række udvalg.

- Forældre på tværs. Som jo er en succes år efter år. Igen i år er der blevet skabt ekstra stemning, både til vores arbejdsdag, til vores juleforestilling og til vores afslutning.
- Vi har haft et lille fondsudvalget, der har søgt fonde til det kunstneriske og det boglige. Det er fx dem, der med succes har fået de 95.000kr. hjem til juleforestillingen. Der er flere ansøgninger ude, så vi krydser fingre.
- Det sidste udvalg har været fondsudvalget til skolens fysiske rammer. Da skolen har vokseværk i elev-antallet, mangler vi både bade- og dansefaciliteter.

Fondsudvalget har i samarbejde med arkitekt Jesper Thyge Brøgger og Rambøll skabt et projekt, som der i 2017 har været søgt fondsmidler til. Projektet er et renoveringsprojekt af dansebygningen samt et tilbygningsprojekt af bade- og dansefaciliteter i vest-enden af dansebygningen i det gamle grovkøkken. Der har desværre endnu ikke været held med fondsansøgningerne. Der tænkes i nye metoder inden vi fortsætter fondsansøgningerne i 2018.

### **Bestyrelsens vurdering til de kommende år**

Hvis vi skal kigge lidt ind i glaskuglen for det kommende år, så er vi slet ikke færdig med at sikre en fortsat udvikling for skolen fremad.

Vi har netop indskrevet 124 børn på Balletskolen. Vi glæder os til at skabe gode rammer for alle 124 børn i det kommende skoleår. Rammer for dans, uddannelse og dannelse.

Vores helt store fokus er, at vi i år skal lande ny samarbejdsaftale med Odense Kommune, Odense Teater og Det Kongelige Teater. Vores fundament for at kunne kalde os Det Kongelige Teater, Balletskolen Odense og vores økonomiske fundament for at skabe et æstetisk program. Vi glæder os til at tage arbejdstøjet på og vi håber, at vi igen som der tidligere var tradition for, kan lande en treårig aftale og ikke som på nuværende tidspunkt en toårig.